**ENTRE LO QUE EXISTE Y LO SOÑADO -** ¿De qué noción de “competencias básicas” partimos?

Para hablar de la palabra evoco lo que significa narrar, narrar es reinventar el mundo. La narración del mundo lo interpreta, lo sintetiza, lo complejiza en el ejercicio de entenderlo y en el ejercicio de transformarlo.

Para hablar desde la competencia lectora se toma como pretexto el texto de Hans Magnus Enzensberger: “El diablo de los números”. Como toda narración es una reinterpretación, voy a contar en un párrafo la historia de Robert, personaje principal de la historia

Dice el autor que a Robert no le gustan las matemáticas y además está aburrido de soñar todas las noches incontables pesadillas. Pero una noche, se sueña con un Diablo, pero no es un Diablo cualquiera, es el Diablo de los números, durante doce noches seguidas, Robert sueña con un Diablo que le resinifica el lenguaje de las matemáticas, entre los dos comienzan a realizar desde las operaciones más simples a las más complejas, dando como resultado un ejercicio de reinterpretación del mundo de las matemáticas, que le permite a Robert realizar las operaciones más complejas y a la vez comprender que el saber está en el buscar.

Así como Robert y el Diablo reinterpretan el mundo para comprenderlo, cuando nos reunimos en espacios de debate ponemos en juego no solamente nuestros conocimientos, sino que los narramos para que sean reinventados, así hoy nos convoca la pregunta ¿desde qué noción de competencias básicas partimos? Y con esta pregunta nos reconocemos juntos en la diferencia y vamos esbozando en cada discurso la necesidad de reinventar el concepto, de narrar desde otro lugar el concepto, de sintetizar y complejizar las nociones que conocemos para aproximarnos a una que nos agrupe como docentes artistas.

El programas PISA nos habla de competencias, la UNESCO nos habla de competencias, estamos invitados a revisar los postulados de la escuela del Pensamiento Complejo para mirar las competencias y nosotros desde nuestro rol de artistas educadores convocamos la reinterpretación del universo de las competencias en la construcción de una nueva noción construida desde la formación estética y la educación artística.

Antes de regresar al ejemplo, retomemos lo que existe sobre la noción de competencias y la apuesta “soñada” desde el equipo de la FAI. Desde el programa PISA, la UNESCO y el Pensamiento complejo: El programa PISA dice que las Competencias Básicas se verifican en la **capacidad del estudiante para poner en práctica sus habilidades y conocimientos en diferentes circunstancias de la vida**; la UNESCO como institución se refiere a las competencias como **el desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos**; desde el Pensamiento Complejo, como corriente de pensamiento encontramos que las competencia son p**rocesos complejos de desempeño con idoneidad en un determinado contexto, con responsabilidad.**

Las tres referencias confluyen tres aspectos a destacar, educar para la vida, educar desde la experiencia, entender la experiencia educativa desde una didáctica que va desde la praxis (práctica reflexionada) a la teoría y desde la teoría a una nueva praxis. En este párrafo queda sintetizado lo que existe para dar paso a lo soñado: **Una noción de competencias que** **referencie estructuras de conocimiento aplicado, que permita a los estudiantes la opción de enamorarse del mundo y que en la reinterpretación del mismo, pase por la sensibilidad estética y sea construida a partir de la experiencia con las artes en plural.**

En la siguiente tabla se presenta un ejercicio, que desde la competencia lectora concebida como competencia transversal, asumiendo el lenguaje como vía de interpretación y reinterpretación del mundo, abordamos el reto creativo de educar a través de las artes.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MOMENTOS** | **EJEMPLO – PROMOCIÓN DE LECTURA – TRANSVERSAL** | | | |
|  | Competencias susceptibles de ser desarrolladas | **Reto Creativo**  **Educación a través de las artes** | | |
| 1 | Competencias Básicas  Competencia lectora | **Contenidos** | **Lectura Interpretada** | **Descubrimiento de las matemáticas y el desarrollo del espíritu investigador** |
| 2 | Saber hacer.  Competencias Genéricas.  Competencias Situacionales. | **Actitudes y destrezas** | **Dramatizar un capítulo**  **Analizar y reinventar las ilustraciones del libro.** | **Relación entre la historia de Robert y la del estudiante que la interpreta.** |
| **3** | **Una noción de competencias que** **referencie estructuras de conocimiento aplicado, que permita a los estudiantes la opción de enamorarse del mundo y que en la reinterpretación del mismo, pase por la sensibilidad estética y sea construida a partir de la experiencia con las artes en plural** | **Aprendizajes a través de las artes** | **Musicalizar la dramatización con sonidos cotidianos del contexto de los participantes** | **Relación entre la historia de Robert y el contexto de los participantes** |

Tal como lo vemos en la tabla propuesta, presentado en tres momentos, reconocemos que hay competencias susceptibles a ser desarrolladas con cada una de las actividades o retos creativos de la educación a través de las artes:

El primer momento nos remite a la propuesta de PISA, podemos ver que partiendo de las competencias básicas, concretamente de la competencia lectora, que en la **lectura interpretada** nos permite abordar también las competencias matemáticas y en cierto sentido las científicas, toda vez que lleva al redescubrimiento del espíritu investigador.

El segundo momento a la propuesta de la UNESCO, en el saber hacer, **dramatizar el relato y reinventar las ilustraciones** pone en situación la historia en relación con la historia del estudiante que a través de las artes se reconoce, identifica o toma distancia de la historia que interpreta o ilustra.

En el tercer momento, finalmente nos encontramos con las opciones que nos proponemos desde nuestra noción en construcción, **la musicalización de las dramatizaciones** **con los sonidos cotidianos del mundo de la vida de los estudiantes**, tendría una doble función, por un lado estaría acercando la comunidad a la escuela a través del reconocimiento del contexto desde la experiencia sonora y por otro lado le permitiría hacer conexiones entre lo que aprendemos y como lo vivimos en la cotidianidad.

Esta propuesta de noción, no niega las anteriores, las reconoce como parte de un recorrido existente desde el que se transita hacia lo soñado, dando mayor importancia a la presencia del artista docente en el marco de las IEO. Así pues, nuestra noción de competencia. – aún en construcción -, es **una noción de competencias que** **referencie estructuras de conocimiento aplicado, que permita a los estudiantes la opción de enamorarse del mundo y que en la reinterpretación del mismo, pase por la sensibilidad estética y sea construida a partir de la experiencia con las artes en plural**